

彰化人的信仰與生活

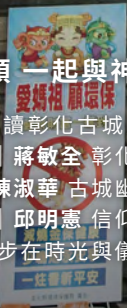
彰化神子

Life & Religion

彰化南瑤宮

職人帶領 一起與神同行

陳仕賢 走讀彰化古城廟宇 欣賞
建築藝術 | 蔣敏全 彰化古城的民
俗特色 | 陳淑華 古城幽徑裡的菜
麵與糕餅 | 邱明憲 信仰圍繞的彰
化古城 散步在時光與儀式裡





用信仰打開彰化

第一款彰化廟宇主題 LINE 機器人

帶著虔誠的心在彰化趴趴走



立刻下載

用最古老的故事 打開全新看見彰化的方式

透過廟宇認識半線 300 年



彰化市過去是彰化縣治所在位置，同時也是彰化縣城所在地，建縣時就是臺灣中部的政治與經濟的中心，吸引許多移民來到此地工作與生活，在此背景下，彰化的廟宇具有濃厚的移民信仰特色，但又同時具備在地連結，每一個廟宇具有獨特代表性，廟宇也延伸到了祭祀行為、產業發展及飲食方式，彰化的生活文化，正是紮紮實實地從信仰的脈絡中所長出來的樣貌。

彰化市公所作為 16 間寺廟的管理人，秉持著「信仰為核心，公開透明為原則，群眾參與為主角」，打造屬於彰化自己的信仰圈文化。

對於廟宇信仰的推廣，我們創造大年初一的馬拉松搶頭香，初九祭天公宴桌，三月的南瑤宮媽祖進香，開化寺觀音佛祖祭典，這幾年也在古月民俗館舉辦各種文化展覽及講座，透過廟宇文化進入到展演與青年創業的重要階段。

除此之外，廟宇率先以直播點香油錢的方

式讓信眾得以清楚看見整個過程，加強對管理人員的信任感，並透過文化部計畫清點所有廟宇文化進行普查，透過更透明與清楚的資料建檔，讓民眾更瞭解彰化廟宇裡所保存的百年文物以及藝術傳承。

在廟宇信仰的文化底下，彰化延伸出各種信仰產業，如獲得各項大獎肯定的燈籠與雕刻大師，傳承超過百年的刺繡，還有享譽全臺的北管館閣，更精彩的是從信仰延伸而來的素食文化，在彰化街頭 24 小時輪番上陣，滿足熱愛素食以及傳統口味的來訪者，當然也還有精彩十足的糕餅，可用來祭祀也可以用來送禮，口味保留著彰化傳統口味，但也有創新的作法。

在彰化即將邁入 300 年之際，我們以彰化古城的信仰為出發點，與神同行，祈求國泰民安，看見全新的好神彰化！

彰化市長
林世賢

目錄

彰化起源與信仰

- 06 東門福德祠 / 西門福德祠
- 07 大南門福德祠 / 北門福德祠
- 08 開化寺
- 10 彰邑城隍廟
- 12 關帝廟
- 14 孔子廟
- 16 南瑤宮
- 18 明聖廟

移民信仰

- 24 元清觀
- 26 慶安宮
- 28 威惠宮
- 30 鎮安宮 / 白龍庵
- 31 定光佛廟

眾神與生活

- 36 集義宮 / 西安宮三府王爺 / 鎮南宮
- 37 梨春園 / 梨芳園 / 集樂軒
- 38 五福戶開基祖廟 / 賜福宮 / 內媽祖天后宮
- 39 彰山宮 / 南天宮 / 鄭成功廟

信仰中的產業浮世繪

- 44 春秋美術社 / 華章繡莊
- 45 老天興樂器行 / 阿發師神像雕刻
- 46 林家素食 / 黃記素食 / 彰化素食
- 47 南門素食 / 三民素食 / 天公壇素食
- 48 福成素食 / 阿桃素食 / 石發脆皮素肉圓
- 49 新香珍餅舖 / 華香珍餅行 / 玉華珍麻糬
- 50 寶珍香桂圓蛋糕創始店 / 大元餅行 / 不二坊蛋黃酥

彰化慶典與信仰同行

- 53 彰化 300 新春慶典
- 54 南瑤宮笨港進香
- 55 城隍爺出巡
- 56 西秦王爺祭
- 57 教師節祭孔大典
- 58 虎爺巡城
- 59 信仰慶典一覽表

川頁遊景點

- 64 小西街區 / 高賓閣
- 65 扇形車庫 / 戶羽機關車園區
- 66 不老泉 / 紅毛井
- 67 卦山村 / 彰化藝術館

職人專欄

- 20 蔣敏全：彰化古城的民俗特色
- 32 陳仕賢：走讀彰化古城廟宇、欣賞建築藝術
- 40 陳淑華：古城幽徑裡的菜麵與糕餅
- 60 邱明憲：信仰圍繞的彰化古城 散步在時光與儀式裡

附錄

- 68 廟宇集章頁



安蒼生之大厄何須法灸

慶赤子於無形豈藉靈丹

師嘉我佑



彰城起源 與信仰。



1734 年，彰化縣開始以竹子築城，並於東南西北方位建構四城門，城門附近建立福德祠，主祀土地公作為鎮守城門的守護神，可以說彰化人的信仰就是從四城門開始。此外，城隍廟及南瑤宮的媽祖信仰也是從 18 世紀流傳至今，走入廟裡不只是能感受常民信仰的虔誠，更能一睹歷史風華。

日治時期施行都市計畫，四城門遭拆除，儘管建築灰飛煙滅，但四城門土地公廟依舊聳立至今，鎮守半線城，各式宗教習俗也保存至今，成為新一代彰化人的日常 DNA。



東門福德祠

祈求工作順利，點財神燈求財



東門是四城門中保留最久的一個，後來因都市計畫而拆除，土地公暫時供奉於城隍廟裡。2005年彰化市公所將神像恭請到原交通隊所在地(元清觀前方)，進而將空間整修為福德祠，讓東門土地公重新被市民看見與祭拜。



土地公、土地婆
守護鄉里之基層神明。



五方鎮符
賦予空間秩序與避邪，代表一
家平靜之意。

東門福德祠

彰化市民生路 212 號

主祀 · 土地公

西門福德祠

祈求生意興隆、作物豐收，也能來求子



四城門中保存最古老且最完整的土地公廟。由於歷史悠久，每年大甲媽祖進香活動會停留於此，而廟內土地公也會移到門口迎接大甲媽祖來訪。西門一直是彰化的重要商業地區，附近商家都會來此祈求生意興隆。



廟匾
懸於廟門，蝙蝠、花草浮雕隱
含賜福寓意。



剪粘
正脊兩側皆有泥塑剪粘裝飾講
述傳統民間故事。
* 渭水聘賢(左)、周處除三害(右)

西門福德祠

彰化市中華路 243 號

主祀 · 土地公

配祀 · 註生娘娘

大南門福德祠

祈求生意興隆、求子添丁



又名「開彰祖廟」，與開化寺並列為開啟彰化的重要寺廟。亦為老大媽會發源地，所以大媽四值年進香時，開彰祖廟擁有接頭香特權，廟內有「頭香」匾額及「頭香燈」，開彰祖廟於彰化宗教信仰的重要性不言可喻。



火德星君

祈求避免火災與財丁興旺，消防隊的祭拜神。



送子觀音

手抱男孩的觀音，祈求生兒聰明，生女長相端正。

大南門福德祠

彰化市民族路 401 號

主祀 · 土地公

配祀 · 火德星君、註生娘娘

北門福德祠

執掌投資理財與演藝事業



原廟建於 1810 年，多次遷移與改建。此外廟方尚有多筆房產在臺中、彰化各地，被譽為彰化最懂理財的土地公，吸引信眾前來跟土地公求財。同時供奉虎爺將軍，透過與虎爺換錢的儀式取得錢母，象徵財運旺旺來。



西秦王爺

戲曲演藝之神，信徒多為曲館、布袋戲班。



三王圖

麒麟、鳳凰、牡丹，有富貴吉祥之意。

北門福德祠

彰化市和平路 35 號

主祀 · 土地公

配祀 · 西秦王爺

開化寺

祈求闔家平安、考試順利、外貌美好人緣好



開化寺又名「觀音亭」，雍正二年(1724年)由彰化縣第一任知縣談經正倡議興建，紳董募資，是清代中部地區的第一座寺廟，具有佛教啟迪民心開化之意，更有「開彰第一縣公，首建開彰第一寺廟」的歷史意義。

開化寺前的觀音亭街，是清代、日治初彰化第一街。廟貌自清代、日治、民國三個時期的變遷，經過多次的民變災禍遭受損壞，宏偉的廟宇逐漸修建縮小成現在的景觀，但仍然能找尋時代建築的文化風采。主祀觀音菩薩，旁祀十八羅漢，後殿祀有文昌帝君、三官大帝、註生娘娘、痘公痘婆、福德正神等，廂房供奉地藏王菩薩、施主長生祿位及城隍爺等。

開化寺是全臺唯一祭拜「痘公痘婆」的廟宇，相傳古代爆發天花、麻疹等流行疾病，痘公痘婆確保孩子不受疾病傳染，被在地居民稱作兒童守護神。據聞受青春痘所苦的青少年朋友來此祭拜後，痘痘問題即刻痊癒，成為彰化當地非常有特色的祭拜神祇。



婆者(姐)

註生娘娘陪祀神，主責生育相關事宜。



痘公痘婆

古時為醫治天花之神，現在是年輕男女求美顏的神祇。



馬約利卡磁磚

主要是戶外建築裝飾，少見於廟宇。



石枕

位於廟宇山門前，各刻有春夏秋冬意象，象徵四季花開，平安富貴。

開化寺

彰化市中華路 134 號

主祀 · 觀音菩薩

配祀 · 三寶佛、十八羅漢、三官大帝、文昌帝君、註生娘娘、痘公痘婆

彰邑城隍廟

求升官、風調雨順、法律官司進展順利



彰化設縣之初，並未建設城隍廟，一直到 1733 年由知縣秦士望捐俸興建而成，廟址位於彰化縣城東門內，坐北朝南。二次大戰後，城隍廟為彰化市政府接管，將年久失修的舊廟拆除重建，1975 年竣工落成。

城隍廟門柱刻著「好大膽敢求我，快回頭莫害人」與「天知地知子知我知何謂無知，善報惡報早報遲報終須有報」對聯，寓意勸人為善，上方懸掛有木質的「大算盤」更是一絕，令人駐足欣賞。

正殿奉祀城隍爺神像，並懸有乾隆二十二年（1757 年）「理幽贊明」古匾。兩旁並列有手持筆簿的「文判」與持劍、鞭的「武判」。另外廟內大門後龍邊立有謝將軍神尊，虎邊立有范將軍神尊，有警惕眾生切莫為惡。

城隍原為「顯祐伯」，後來該廟管委會在民國九十年（2001 年）擲筊請示後，晉升為「仁愛侯」。



邑主姑娘

傳為清代彰邑同知之女，林爽文事件遇害。



算盤

一般城隍廟皆有，計算人們生前的功過。



空椅

原城隍廟配祀天虎將軍的保留座位。



升官

城隍廟少有升官，求官位者必拜的神明。

彰化城隍廟

彰化市民生路 129 巷 8 號

主祀 · 城隍爺

配祀 · 城隍夫人、范謝將軍、邑主姑娘

關帝廟

商人求生意興隆、財運，學生求考運



關帝廟原建於雍正十三年(1735年)彰化縣城南門內，由知縣的秦士望所創建，乾隆五十一年(1786年)林爽文事變，廟宇遭嚴重損毀。嘉慶元年(1796年)知縣胡應魁發起募建，遷建於南門原理番同知署衙門舊址，即為今日現址。

關帝廟為官建廟宇，俗稱武廟，格局為三殿兩廊式，遵循清代縣城文武廟的規制。建築格式樸實，雕飾簡明不華麗，殿內莊嚴肅穆，主祀關聖帝君，關太子、周將軍、赤兔馬，供奉文昌帝君、魁星爺、五路財神等。

而廟內文昌帝君原為彰化孔廟旁官建文昌祠奉祀主神，廟體於日治大正年間遭拆除，仕紳文人將帝君遷移至關帝廟後殿供奉，並成立崇文社繼續發揚儒學文化，成為全臺唯一文武合祀的古蹟建築。

廟中雍正年間的「創建關帝廟碑記」為彰化最古老的碑記，古匾額及虎邊外牆上的「善養所碑紀」、「嚴禁抬棄病患暨強橫投棲善養所碑記」皆有濃濃人文慈悲善舉的故事，值得細細品味。



榫卯金錢窗櫺

三川殿正門前的大型窗櫺，榫卯木條所拼接而成，金錢窗有一本萬利之喻。



馬使爺

關羽的赤兔馬，傳說物品遺失可尋求幫忙。



威鎮海邦匾

嘉慶三年(1798年)流傳至今，「威鎮海邦」比喻關聖帝君聖蹟威鎮臺疆。



五鶴同春

五隻仙鶴空中飛翔，傳送天上人間同春的古象訊息。

關帝廟

彰化市民族路 467 號

主祀 · 關聖帝君

配祀 · 關太子、周將軍、文昌帝君、魁星爺、五路財神

孔子廟

祈求學業進步



彰化縣於雍正元年(1723年)設縣，其意喻為「建學立師，以彰雅化」，當時在籌建彰化城時，建城的位置取捨，首要是衡度當時彰化諸山脈的山川地理形勢，並配合建立孔廟「聖廟」的位置方位，才陸續展開彰化城內的各項官方建設。

彰化儒學設立始於雍正二年(1724年)是彰化第一個官方建築，雍正四年(1726年)聖廟正式落成。道光十年(1830年)因為彰化相繼出現「開臺進士」鄭用錫、「開臺翰林」曾維楨、科甲登詞林玉堂等人物，使彰化成為閩風全臺之冠。

建立聖廟後，又設白沙書院來教化民心，發揚孔子儒家思想。嗣後各地士紳分設私塾、書院，教育學童，培養人才，逐漸地文人輩出，文風鼎盛。清代中葉後，彰化縣文人逐漸執領臺郡科甲及第之首。彰化孔廟是彰化縣的文教發祥地，培育無數的傑出人才，貢獻所學，造福地方，對彰化縣近三百年來的後代子孫的影響非常深遠。



通天筒

裝飾於櫺星門上，象徵六部及六藝。



大成門(戟門)

古時通過此門須卸下兵器，表時尊重。



下馬碑

提醒經過孔廟的人需下馬表示對孔子的尊重之意。



門釘

孔廟不畫門神，以108顆門釘代表尊崇禮敬之意。

孔子廟

彰化市孔門路 30 號

主祀 · 孔子

配祀 · 儒家四配、十二哲、先賢先儒

南瑤宮

祈願闔家平安、外出平安



俗語說「三月俏媽祖，四月迎王爺」，臺灣每年農曆三月媽祖生，各地的媽祖信徒刈香拜拜絡繹於途，非常熱鬧。但是臺灣媽祖的信仰圈中，大家普遍認識是北港朝天宮媽祖、鹿港天后宮媽祖、大甲鎮瀾宮媽祖的民俗活動。然從歷史的淵源和文化的背景來探討，清代與日治時期臺灣最大的媽祖信仰圈，當屬彰化南瑤宮媽祖。

建於 1738 年，因創建時此地為「邑治南門外尾窰」，故以「南瑤」為名。主殿的媽祖早期由窰工自笨港帶入香火奉祀，並每年前往笨港進香，其中便由香丁組成媽祖會來共同管理資金，並隨著時間，組織規模越擴大，且各會均有各分尊媽祖，也因此形成南瑤宮十媽會。

十媽會信仰圈，從乾隆時期信仰組織不斷演變迄今，涵蓋整個彰化縣、臺中縣市、南投縣等地，其歷史文化悠久，聖蹟人文故事之多，可以說冠於全臺。除信眾遍布外，南瑤宮更具備傳統建築特色——中西合璧，融合當代文人、匠師的智慧巧思，信手拈來都是一則一則發人深思的傳說故事，靜觀自得，心靈神會。



香爐字

銘刻於窗邊的字，仿香爐形體，別具特色。



二甲傳臚

金色木雕螃蟹，螃蟹帶殼盔甲，係成了古代科甲的象徵。



鯨魚童子

頭角崢嶸，力爭上游，努力向上，出人頭地。



觀音殿

兼容中西日風宇，全臺少見廟宇風格。

南瑤宮

彰化市南瑤路 43 號

主祀 · 媽祖、觀世音菩薩

配祀 · 千里眼、順風耳、太子爺

同祀 · 玉皇大帝、觀音佛祖、三官大帝、神農大帝、註生娘娘、土地公、國姓爺、廣澤尊王、文昌帝君、榕公

明聖廟

祈願身體健康、沖煞化解與招財



廟內虎爺原本屬於彰邑城隍廟所有，在沿革誌裡記載虎爺是西王母之護衛，稱為「天虎大將軍」，受命到彰邑城隍爺身邊幫忙。2001年彰邑城隍爺升格為「仁愛侯」，天虎大將軍認為階段性任務已經完成，遂獨立出來自成一廟，現今的城隍廟裡還有一張空出來的虎爺椅，以紀念虎爺多年協助與存在。

虎爺不只鎮邪，也會納財，除了擺設香爐，虎爺神龕旁常設盛水小碗，水中置錢，俗稱「錢水」，交換金額至少等值，換得的錢母置於紅包袋或香火袋內便可生財。



香爐

有別於一般廟宇，這裡的香爐是元寶樣式，其緣由來自於虎爺本身與財運相關。

明聖廟

📍 彰化市太平街 62 號

主祀 · 天虎將軍

配祀 · 太陽星君、太陰娘娘



彰化古城的民俗特色

撰文·蔣敏全 攝影·林科呈

城市因文化而偉大。明年彰化古城即將迎接建縣三百週年慶，歷經春秋歲月薰陶洗滌的城市風貌，雖無法與現代化城市高樓大廈比擬，但是豐厚的文化底蘊孕育，代代傳承初始建縣「建學立師，以彰雅化。」的彰化論旨，彰顯淵源流長的文化深度。古城散發出來獨具的韻味，是全臺最迷人的城市，值得您來咀嚼品味。彰化古城的山川形制，取其「蜈蚣護珠，葫蘆吸露」的盤古開天風水地理，古城宛如一顆碩大的立式葫蘆吸納天地精華的瑞氣，孕育著世代繁衍的子民。彰化城多元化的族群融合，多樣性的民俗特色；人文古蹟的風采，鹹甜巧飽的滋味。在城裡城外穿街走巷就能感受徐徐吹來的古風，悠遊自在，如沐春風。

彰化城的民俗風華，葫蘆乾坤散發的祥瑞之氣，亙古瀰漫著天地之間，透過皮膚沁入心扉，自然而然，成為城市生活呼吸的元素。經典儒家文化孔廟祭典。正月拜天公，三月望春風的泉州人元清觀天公壇。開彰第一寺開化寺觀音佛祖香煙裊裊。漳州人威惠宮開彰聖王廟。關帝廟關聖帝君義氣凜然。銀同會館慶安宮保生大帝。汀州人客家定光古佛寺。福州人白龍庵五顯大帝。莆田仙遊會館興化媽。潮州客家鎮安宮三山國王。護城廓的都城隍爺。護衛東西南北四城門的福德正神，南門集義宮遺緒龍王廟、順正府大王宮及蘇府王爺的信仰。賜福巷賜福宮王爺館，玄天上帝古龍山、受天宮。平埔族半線社番王爺彰山宮。南北管戲曲西秦王爺的梨春園，集樂軒。還有節孝祠、懷忠祠，更有日本佛教彰化寺遺風龍鳳寺。鄭成功廟、齋教曇花





蔣敏全 白沙草堂掌櫃，火柴達人，鍾情於彰化地方文史的研究三十餘年，著有《綠色尋蹤》、《台灣火柴采風錄》及《茄苳腳時光》等書。

佛堂也是信仰一席。古城走讀可以攬勝全臺最多元族群融合的民俗氣息。

古城民俗風貌散發的光芒，首推南門外南瑤宮彰化媽祖的信仰，全臺最早的媽祖遶境發源地，歷史最久十媽會的信仰組織，清乾隆時期迄今媽會民俗文化涵蓋中部五縣市。俗諺：「大媽四愛吃雞，二媽五愛冤家，三媽六愛潦溪。」，每年媽會輪流前往雲林嘉義笨港的遶境會香活動，是臺灣歷史最久遠最具特色的媽祖遶境民俗。城內曾擁有兩間官廟天后宮，全臺僅見。內媽祖香煙依然傳香，西門慶豐宮竹城媽祖護城馨香。古城每六十年一甲子舉辦的建城清醮祭祀遶境慶典，南瑤宮媽祖巡境安民，萬人空巷，熱鬧非凡，為人津津樂道。三百年積累的文化底蘊，半線古城散發出來的民俗特色，值得您走入探尋攬勝，品味最迷人的彰化味。





移民信仰。



有句話說：「一年而所居成聚，二年成邑，三年成都」。一個都市的規模是從小聚落演進而來，如同 300 年前的彰化是從竹牆四城門而來。隨著族群的遷徙，外地人將原生土地的衣著、餐飲、娛樂，甚至是宗教信仰，帶來到了新居地，人落地生根，風俗文化也隨著開枝散葉。

自清代以來，彰化就是個族群揉雜的多文化社會——同安人的慶安宮（又稱大道公廟）是同鄉會館、漳州人的威惠宮設有幼稚園……等。宗教即生活，廟宇提供人際交流空間，也是信眾的心靈守護所。



元清觀

泉州溫陵七邑祖廟



元清觀為清代臺灣少數以「觀」為名的寺廟，清代稱為嶽帝廟，表面主祀東嶽大帝，實際是膜拜玉皇大帝，信眾咸稱為「天公壇」。乾隆二十八年(1763年)由泉州七縣(晉江、南安、惠安、同安、安溪、德化、永春等)族群人士，集資募款興建，逐漸成為彰化泉州人的信仰中心。正殿主祀玉皇大帝，配祀玄天上帝、張天師、王母娘娘、太陽神君、太子爺……等。後殿主祀觀世音菩薩，配祀十八羅漢、太歲星君。歷經二百多年的歷史洗禮與朝代興替，不變的是，元清觀玉皇大帝的香火依然鼎盛，庇佑彰邑廣大的信眾。俗語說：「正月拜天公，三月望春風。」，正是彰化市不斷進步發展的寫照。

元清觀總共有四個重要的節慶活動，包含農曆1月9日的天公生(玉皇大帝生日)、1月15日上元節、7月15日中元節及10月15日下元節，每年這四個節日廟內都有大型祭典，廟外有戲臺表演與祭祀活動，廟內還提供麵線、湯圓等，代表平安長壽之意。



雙獅戲球磚雕

三川殿前兩側，以雙獅戲球磚雕來彰顯廟宇特色。



牡丹鳳交趾陶

光緒年間流傳至今，有富貴呈祥之意。



瑞草如意

位於後殿的方柱浮雕，有福壽綿延，吉祥如意之意。



鴛鴦戲水磚雕

正殿虎邊龍柱柱礎雕刻，象徵堅貞不移的純潔愛情化身。

元清觀

彰化市民生路 207 號

主祀 · 玉皇大帝、觀世音菩薩

配祀 · 玄天上帝、張天師、王母娘娘、太陽神君、太子爺

慶安宮

彰化同安人的祖廟



俗稱大道公廟，主祀保生大帝，是清代泉州同安籍移民來臺人士的重要信仰中心。

嘉慶二十二年(1817年)，由同安籍監生楊安然倡議集資，自泉州同安請來保生大帝的分靈，於彰化建立廟宇奉祀，並以建廟當時的年號「嘉慶」以及鄉人來自的「同安」各取一個字，命名為「慶安宮」，傳達移民「吉慶平安」的心願，並利用兩側左右護龍，供做為來臺鄉親使用的會館。故又稱「銀同會館」。

自日治明治三十五年(1902年)由仕紳楊煥彩發起重修廟宇，然而慶安宮於二戰時期，遭受盟軍轟炸，導致部分屋頂及牆垣倒塌；三川殿前右側的石獅也遭受波及，至今仍可清楚看見當時戰爭所留下的痕跡。光復後，廟宇遭民眾占用，破壞情形嚴重，經市公所接管後，整頓廟務，於民國七十四年(1985年)經指定為三級古蹟，現登錄縣定古蹟，在文資法的保存修護下，逐漸回復原貌。

廟宇主供奉的保生大帝為民間信仰醫神之一，信眾多以祈求身體健康為主。地方相傳，希望考取醫學院的學生也能來拜保生大帝，祂藉此祈求考入學院與學業順利。



福祿壽交趾陶

南極仙翁與麻姑獻壽的精緻交趾陶作品，有福祿壽之意。



石獅損角

二戰期間美軍轟炸彰化市，波及廟埕。缺角的石獅是見證戰爭的痕跡。



望鄉石香爐

石雕香爐刻一隻麒麟朝東方奔去，頭回望著西方，有飲水思源，不忘本之意。



古聯傳芳

正殿前圓柱上的對聯，是廟中歷史最悠久的文物。

慶安宮

彰化市永樂街 78 號

主祀 · 保生大帝

配祀 · 觀音菩薩、文昌帝君、註生娘娘、土地公

威惠宮

漳州人祖廟



威惠宮又稱大聖王廟，主祀開漳聖王陳元光，是漳州人的主要信仰神祇。清乾隆二十六年(1761年)建廟於縣城西門附近，為漳州七縣(漳浦、龍溪、長泰、南靖、平和、詔安、海澄)移民的信仰中心。

乾隆六十年(1795年)陳周全事件，彰化縣城被毀，聖王廟遭波及，曾於嘉慶十二年(1807年)由士民重修。咸豐十年(1860年)舉人陳肇興倡議重修聖王廟，日治大正元年(1912年)由管理人北門外秀才林獻章再度發起重修，為今之廟貌。目前後殿右廂廊供奉有歷代建修廟宇有功者的長生祿位。

威惠宮為三進二院的建築格局，三川殿前有一座八字牆，左青龍右白虎的青斗石雕，雕工精緻，是清代中葉臺灣石雕的作品，被譽為全臺最美八字牆，而門口提名「威惠宮」字體設計不同於一般廟宇，也是全臺獨特的樣式。

廟宇鄰近彰化市區內兩個重要的市場，白天非常熱鬧，有一陣子廟裡還設有幼稚園，讓市場裡的小朋友可以就近就讀，信仰與生活在這個廟宇裡面特別的貼近。



八字牆

牆面保有清代雕刻牡丹、鳳凰、麒麟，有三王獻瑞之吉意。



劉海戲蟾

三川殿燕尾脊上的泥塑像，有招財進寶的象徵。



磚砌圓柱

保留日治時期的承重圓柱，現今已少見。



鯨魚吉慶

在正殿外牆刻畫鯨魚、蝙蝠、戟、磬，意涵消災迎福。

威惠宮

彰化市中華路 239 巷 19 號

主祀 · 開漳聖王

配祀 · 觀音菩薩、開漳聖王夫人、虎爺、馬使爺、監爺 / 少監爺、長生祿位

鎮安宮

潮州人的信仰庇護所



廣東省的潮汕福佬先民自故鄉恭請三山國王橫渡黑水溝，平安抵達臺灣後，潮州先民落腳彰化平原，形成生活聚落，因信仰需求，遂共同籌資興建此廟，作為當時屯墾移民的信仰中心及聚會敦親睦鄰籌場所。

廟宇主神為三山國王，此外比較特別的是廟內祀奉神農大帝與韓信將軍，韓信將軍左手捧金印，右手持令旗，神龕旁對聯寫著「韓信勇冠三軍仰，元帥當先能鼓勇」彰顯其戰神之戰功剽悍。儘管廟內許多歷史文物皆已遺失，但三山國王信仰仍代表著彰化五大移民中的潮州移民，其文化及歷史意涵格外重要。

鎮安宮

彰化市民族路 444 號

主祀 · 三山國王

配祀 · 韓信將軍、神農大帝

白龍庵

福州移民的精神寄託



又稱為「三山匯館」或「榕興堂」，廟內主要供奉五福大帝(福州五靈公)等神明，原廟於 1868 年由福州移民所建，經過數次整修後，現在成為大樓型廟宇，位於大樓的頂樓。

彰化白龍庵是目前全臺碩果僅存的一座會館組織。主神奉是五福大帝，又稱五部靈公、五靈公、五帝等，為「張、鍾、劉、史、趙」等五位神聖。另有一傳說是五靈公原為福州基層社會所信仰的瘟神，後轉化為地方守護神。除了五靈公聖誕外，清明節前後都有清明靖安繞境祈福活動，也是彰化市區裡重要的祭祀活動。

白龍庵

彰化市中華路 185 號

主祀 · 五福大帝

定光佛廟

臺灣第一間主祀定光佛的汀州移民廟宇



建於 1761 年，全臺灣主祀定光佛的廟宇只有兩間，一間是淡水鄞山寺，另一間就在彰化。建築本體保持清代木構架原貌，廟宇牆壁使用黑紅磚疊砌而成，遵循汀州人風俗，黑頭磚置於上部，底下的紅磚則是就地取材，其廟體建築有保存意義。

神龕內安座的鎮殿定光古佛造型特殊，為金面老僧的型態，神像四肢可動，屬軟身神像，如同真人一般端坐其中。廟內古匾眾多，來源年代涵蓋乾隆至道光年間，多為汀州人所獻，足以顯示定光佛廟之於汀州信仰的重要程度。

定光佛廟

彰化市光復路 140 號

主祀 · 定光古佛

配祀 · 天上聖母、境主公、土地公、地藏王菩薩、關聖帝君

走讀彰化古城廟宇、 欣賞建築藝術

撰文·陳仕賢 攝影·林科呈

彰化是一個族群多元的城市，擁有豐富的人文藝術與文化資產。因此，各祖籍帶來原鄉的信仰，使彰化古城的信仰呈現多元性。這些族群與信仰有泉州人的玉皇大帝（彰化人稱天公壇，廟名為元清觀）、漳州人的開漳聖王（威惠宮）、同安人的保生大帝（慶安宮）、汀州人的會館定光古佛廟等。

走訪彰化古城，可從彰化孔廟開始。這座道光十年（1830年）重修孔廟，大成門、戟門、大成殿、崇聖祠，保存完整的規制，與臺南孔廟同為國定古蹟。大成門上的六根通天筒，象徵「禮樂射御書數」六藝，為臺灣的特例。（一般為二根通天筒，置於正殿）。

由孔廟側門來到陳稜路，森田榻榻米店的稻草香味撲鼻而來，老師傅穿針引線的縫製已數十年，常吸引遊客駐足，欣賞老行業、老手藝。陳稜路，清代稱為「天公壇巷」，因元清觀而得名。元清觀建築仍保存清光緒年間的建築風貌，三川殿內為戲臺空間，在臺灣廟宇空間設計中，相當難得。



沿著陳稜路來到城中街，城中街是彰化古城的中心位置，昔日在此地有一座「太極亭」，而取「太極、兩儀、四象、八卦」，將原本的定軍山取名為八卦山。太極亭雖已不復在，但城中街名卻保留下來。

昔日南門街（民族路）、東門街（中華路）街口的開化寺，彰化



陳仕賢 鹿港人，鹿水文史工作室負責人、泉郊慈善基金會常務董事。

人稱為觀音亭，也是設彰化建縣後的第一座寺院，因而有「開彰第一寺」的美譽。而觀音亭亦是彰化的「閩郡廟」，是彰化古城的共同信仰中心。開化寺為二進二院的建築格局，山門前有一對石獅，造型古樸。

彰化古城共有四座城門，每座城門都有一間福德祠，而西門福德祠是彰化縣定古蹟。走進西門福德祠旁的巷弄，有一座漳州人的信仰中心威惠宮，主祀開漳聖王廟。三川殿兩旁的八字牆，是目前臺灣廟宇建築中，保存精緻的石雕作品。

廟旁的巷弄仍保存清代古城的街廓，從巷弄走出竹管市仔，可抵達彰化武廟。武廟昔日為官祀廟宇，僅修漆不施彩繪。正殿供奉關聖帝君，後殿為文昌殿。

武廟旁的永樂街內，有一座主祀保生大帝的慶安宮，是同安人的信仰廟宇。慶安宮為二進一院的建築，三川殿的屋頂為「硬山升庵式」的作法，此作法與威惠宮有異曲同工之妙。

廟宇是民間藝術的殿堂，欣賞古拙的石雕、華麗的彩繪、宏偉的建築，穿梭在清代古巷弄中，來彰化，享受一趟廟宇建築藝術之旅。





集義宮

三廟合一的特色信仰



彰化市民權路 73 號

主祀·蘇府王爺 | 配祀·順正宮大王公、水晶宮龍王爺

入廟可見「水晶宮」與「順正宮」兩位神尊，其意義代表著時代變遷與市區規劃後廟宇的重修與信眾的轉移，是彰化非常具有代表的廟宇。

順正宮大王公

多為黑面神尊，而集義宮之大王公為粉面。

水晶宮

龍王尊神，代表當地水神信仰。

西安宮三府王爺

見證彰城商業發展的古廟



彰化市萬壽里永興街 49 號

主祀·蘇、高、薛三府王爺

位於彰化城西門出入口的重要位置，推測建廟早於彰化建城。祭祀信眾較少，但目前所在地緊鄰著兩條清朝重要道路，是彰化古城記憶中的重要座標。



鎮南宮

三廟合一的特色信仰



彰化市南瑤路 371 號

主祀·天上聖母 | 配祀·觀音佛祖、地藏王菩薩、福德正神、玉皇上帝、斗姥元君、南極仙翁等

創建於清雍正元年，此廟建在河川之上，以木材架高地板，下方的河水深不見底，於是鎮南宮又稱為「敷底古廟」或是「無底廟」。



正殿建築對面為太歲殿，兩側供奉將軍營與榕樹公。

梨春園

彰化最具代表性的曲館之一



彰化市華山路 138 巷 51 號

彰化最古老曲館，在彰化曲館軒園之爭的時代是重要角色。近年開始恢復「祭王爺」傳統，安排新進子弟拜西秦王爺，年輕新血的加入重振往日曲館風光。



梨芳園

王爺信仰結合曲館藝術

主祀 · 西秦王爺 | 配祀 · 天上聖母、文昌帝君、土地公



這裡是西秦王爺聖安宮，也是南瑤宮老二媽會轎前曲館。聖安宮與梨芳園的存在，見證西秦王爺信仰深植臺灣，搭配北管藝術傳承使命，梨芳園將信仰文化發揚光大。



集樂軒

彰化著名的軒系北管曲館



彰化市永樂街 57 巷 15 號

楊應求於清朝渡海來臺，將曲館唱戲等文化技藝傳入彰化，先後創設梨春園及集樂軒。集樂軒的創辦年代不詳，遷徙多次，最後才落腳在永樂街巷內現址。



五福戶開基祖廟

市場庶民的精神寄託所



彰化市長壽街 19 號

主祀·土地公 | 配祀·註生娘娘、
天上聖母、太子元帥、關聖帝君

廟身雖小，卻緊鄰三民市場香火鼎盛，是附近店家攤販固定祭祀的地方，廟內主要文物為二媽會頭香旗、清朝流傳至今的清斗石香爐以及嘉慶年間木製對聯。



賜福宮

小巷內裡的歷史寶藏



彰化市中華路 111 巷 19 號

主祀·金府王爺、李府王爺、朱府王爺

所在地是過去彰化縣衙門正前方，代表這間廟曾是重要的信仰中心。此巷道舊名為「賜福巷」，其諧音為「四捕」，相傳這是古代補快經常出入的路徑，故以此為名。



內媽祖天后宮

飽經歷史風霜的 200 年廟宇



彰化市永樂街 18 號

主祀·天上聖母 | 配祀·觀音佛祖、尤
府王爺、註生娘娘、福德正神、中壇元帥

原址於今彰化市古月民俗館，因二戰遭受空襲摧毀，遂遷地重建。現址在彰化城東門口，所以此處的媽祖神像被稱為「內媽祖」，與彰化城南門外的南瑤宮媽祖做區隔。



彰山宮

社區型廟宇守護鄰里居民



📍 彰化市光華街 101 號

主祀 · 五府千歲 | 配祀 · 三官大帝、包公、神農大帝、西秦王爺等

過去平埔族巴布薩族所在位置，《彰化縣志》記載原名為「番社王爺宮」，由於位置特殊性與平埔族與漢人間的生活互動，使彰山宮帶有原住民、漢人傳說故事背景。



南天宮

另類觀光客遊覽景點



📍 彰化市公園路一段 187 巷 12 號

主祀 · 大聖爺、東嶽大帝 | 配祀 · 東嶽大帝、城隍爺、土地公

位於八卦山腰處，相傳大聖爺托夢指示建廟於此，並設立十八層地獄展館以警惕世人行善，栩栩如生的空間陳設吸引各地遊客前來一探究竟。



鄭成功廟

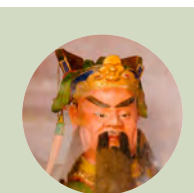
全臺鄭姓大宗祠



📍 彰化市中山路二段 41 號

主祀 · 國姓爺 | 配祀 · 甘輝 / 萬禮將軍、鄭氏宗親

由彰化族人至鄭成功家鄉的祠堂請回神像，原先暫供於天后宮，後在地族人成立宗親會，並募資籌建私人集會祭祀宗祠，直至今日轉為公共開放廟宇。



甘輝、萬禮將軍
鄭成功的將領。
兩人分持印章及劍，故被稱為印官與劍官。

古城幽徑裡的 菜麵與糕餅

撰文·陳淑華 攝影·林科呈

「彰化這類以小庵小廟構成的古幽角落太多了，有引人尋覓之難以言傳魅力…」上個世紀九〇年代，隨著臺灣經濟起飛，旅行興起，作家舒國治全島蕩遊數次來到彰化，雖為小食而來，更為被他稱為市吃的炆肉飯所擄，但來去匆匆，舒國治仍為那一間又一間安住彰化古城巷弄間的寺廟佛堂所著迷。

而就在這些老城的「古幽角落」當時還藏著尚未被旅人發現的「菜麵」，它受到在地人日夜捧場的盛況可不輸「人人在吃，隨時在吃，隨處可吃」的炆肉飯。

林立彰化街頭的菜麵擔，可說是一般「麵擔」的素食版，以彰化傳統大麵為主角，當然也會有米粉、粿仔等，皆可湯可乾，再搭配著豆皮、豆雞、豆腐、豆雞和豆包等素料乾貨等煮成的湯品上桌，乍見之下，千篇一律，但每擔卻都有自己專屬的作法與味道，就像麵擔的蝦丸、香菇肉丸仔和雞捲幾乎每家都有，也各自有不同於他人的傳承味道。

昔日民間盛行齋教，信奉釋迦牟尼佛和觀世音菩薩的人們，雖在家修行，但為了一起禮佛也常自設佛堂，由於他們茹素吃齋，「佛堂」俗稱「菜堂」即「齋堂」，信徒也被稱為「食菜人」。追溯至今已有百年以上歷史的彰化菜麵老店，創始人便是食菜人，他以賣菜圓仔和筍仔湯起家，最後才壯大成有各種菜料的菜麵擔，而在這超過一個世紀的發展史，不斷有人加入菜麵擔的行列，慢慢的除了肉圓變菜圓仔，肉粽、米糕、肉羹、麵線糊，





陳淑華 彰化出身作家，著有《島嶼的餐桌》、《彰化小食記》、《灶邊煮語》等。

甚至燉露等小食也一一由葷轉素，成就了今日彰化街頭以菜麵擔為中心的獨特素食版圖。

物換星移，儘管今日彰化古城早已煙飛灰滅不復尋，昔日的齋堂也所剩無幾，但菜麵素食在彰化街頭卻已成無論清晨或深夜皆可得的尋常小食。當年舒國治筆下的古幽角落似乎還在，穿梭其間，感受其魅力的當下，讓人更想來一碗菜麵配豆包湯…

回想那最初的虔誠心意，那一間小廟小庵庇護的不只是一碗菜麵，還有傳統糕餅的存續，彰化城內許多老糕餅店都彷如一座糕餅博物館，他們配合一個人的生命旅程，一間廟宇的神明祭典，按著歲時依著節氣製作各式的粿糕和餅仔，最後還順著風土創造了彰化特有的中秋月餅——芋沙餅，當然還有日常小點——麻糍，那可是自自治時期以來即廣受南來北往參與文化啟蒙運動青年所喜愛的彰化小食。

果然彰化古幽角落裡有太多難以言傳引人尋覓的魅力，單單素食和糕餅就一時難以道盡，還是趕緊上路一探吧。



佛跳牆 柑杞鱘 玉米香菇 排骨芋 素食 筒仔米糕 香菇苦瓜 香菇白菜 茶碗蒸



信仰中的 產業浮世繪。



宗教在彰化人心目中佔了舉足輕重的地位。在地人的信仰精神不只存在街巷轉角的廟埕裡，生活中的日常習慣，柴米油鹽醬醋茶，更從宗教信仰中發展而來。彰化人讓信仰變成產業，從神像雕刻到傳統樂器製造，生活風俗串連成在地產業鏈、進而形塑成商圈，構成獨特的士商生活圖景。

在臺灣，民以食為天，信仰精神更在每位居民的脾胃裡。彰化的茹素人口多，進而在餐碗裡發展出多元化的素食料理風景，從早到晚，從小食到大菜，你都能在這 300 年古城中啖到最虔誠的信仰風味。



春秋美術社

用民俗工藝點亮古城人文風情



傳承三代的竹編燈籠店，原以神像雕刻起家，但隨社會結構改變，供神的家庭少了，雕刻神佛需求降低之後，手繪燈籠成了主要營業項目。第三代接班人唐嘉興拜師學藝，習得燈籠骨架竹編技法，因此這裡的燈籠從骨架到燈面彩繪皆一手包辦。

手工燈籠較機械製更為堅固耐用，各大宮廟的年度酬神慶典都指定由春秋美術社製作燈籠。臺北市政府更看中此技藝的深刻文化底蘊，特別訂製臺北世大運伴手禮，致贈多明尼加棒球選手。

春秋美術社

📍 彰化市民族路 409 號 ☎ 04-7223233

華章繡莊

不能失去的老工藝



來自福州的工藝技術傳承超過百年，是彰化移民藝師重要代表，現任華章店長嚴乾昌年近 80 歲，這裡是目前全臺少數的老繡莊，也是彰化市區僅存的繡莊店。

店內製作八仙彩、涼傘、桌裙、背帶、神衣、神帽、轎班旗等，因做工細緻受到大甲鎮瀾宮、彰化南瑤宮等各大廟宇指定設計。每年過年會特別撰寫春聯，由於字體相當漂亮，受到許多彰化民眾喜愛，也時常接受企業單位的客製化春聯訂單。

華章繡莊

📍 彰化市太平街 63 號 ☎ 04-7237329

老天興樂器行

成就彰化悠揚曲館文化的樂器行



過去「聚樂軒」總理賴火生之孫開設的傳統樂器行，這裡製作的樂器及週邊設備，與彰化昔日盛名的曲館文化息息相關，包含了知名曲館「集樂軒」與「梨春園」都在此採購樂器——如弦仔、鼓等，其中最有名的則是「傢俬虎」，這是吊樂器的架子，中間有洞，可插館旗。

彰化市區另一家傳統樂器行是「清記老天興」，係賴火生的弟弟負責，在彰化火車站附近。

老天興樂器行

彰化市中正路一段 425 號 ☎ 04-7222806

阿發師神像雕刻

受政府認證的無形文化資產保存者



「阿發師」林新發擅長木雕、粧佛和漆線，他將雕刻粧佛等技術進行分工，帶領不同學徒進行教學，透過專業分工及悉心教學，國定古蹟元清觀、縣定古蹟彰化關帝廟等多間廟宇曾委託進行神像創作。

師傅技術不只受國內藝壇肯定，也獲馬來西亞拿督收藏，讓臺灣宗教工藝品站上國際舞臺。店內展示各種神像成品與半成品，可以看見一件作品的成就不易，也代表著彰化匠師人才的傳承情懷令人動容。

阿發師神像雕刻

彰化市南瑤路 30 號 ☎ 04-7239355

林家素食

清爽素料拌入彈牙乾麵 令人大快朵頤



彰化市永安街 147 號
06:30-02:00

日治時期開業至今，招牌乾麵與藥膳湯為鎮店之寶，豆包則為亮點，無論是麵體上清脆豆芽與爽利素肉燥筍丁，或者溫和甘甜藥膳湯，都展現出老店立足的深厚功力。



黃記素食

愛喝燉露湯品的饕客指定排隊名店



彰化市太平街 127 號
11:00-21:00 (週日公休)

店面擁有多元菜色，其中大家特別傾心多種燉露湯品選擇及豐富便當配菜，甚至吸引滿滿大型指定訂單，令店家偶爾得為此休店接單，且用餐時段排滿購買便當的人群。



彰化素食

素粽與素肉圓 吃過就難忘懷



彰化市長安街 117 號
07:00-19:30 (週二公休)

彰化火車站附近的老店，素肉圓及素粽是招牌料理，排隊時可見店面料理臺各鍋食材烹煮，實際點上覆滿素料的豆包與Q彈厚實的肉圓粽子，更可感受到老闆用料紮實的誠意。



南門素食

豐富多樣的素食早點 晨型人最愛



📍 彰化市民族路 382 號

🕒 06:00-13:00

早餐吃清粥小菜是種簡單幸福，這是老字號傳統素食早餐，提供了近 20 種自助餐菜色，店家正好與隔壁的肉圓香腸店互通，可以同時享有葷素美食。



三民素食

老饕客不離不棄的彰化素食老品牌



📍 彰化市中正路一段 94 號

🕒 10:00-14:00、16:00-19:30

(週三公休)

店內最受歡迎的是乾豆包，不同於其他店的豆包，這裡使用新鮮筍丁作為豆包內餡，口感特別清甜，有許多外地顧客特別買回家加熱，是彰化隱藏版伴手禮。



天公壇素食

彰化人從小吃到大 低調的在地人愛店



📍 彰化市陳稜路 80 號

🕒 06:30-13:30 (週末公休)

元清觀(天公壇)旁邊的老牌素食店。主食以簡單麵類搭配佐料，豆類配料皆由店家自製油炸，湯麵佐素料，清淡不油膩，蘸點古早味甜辣醬，味蕾立刻被喚起早已遺忘的懷舊情懷。



福成素食

清爽素料拌入彈牙乾麵 令人大快朵頤



- 📍 彰化市太平街 3 號
- 🕒 16:00-20:30 (週一、四公休)

店門一開就排滿人潮，因為吃到招牌純手工粿仔條，寬大彈嫩的麵條淋上滷豆輪與醬汁，搭上幾把爽口蔬菜，與一般口感重鹹的拌麵不一樣，這裡的滋味能帶出回甘層次味。



阿桃素食

素食關東煮配碗暖呼呼清湯 安撫胃與內心



- 📍 彰化市永安街 171 號
- 🕒 16:00-23:00 (週六公休)

傍晚營業至凌晨，除了正餐麵類，素滷味與關東煮是必點項目，豆香滿溢且微淋醬油的滷味，加上一碗有著酸菜豆包的關東煮，滿足飽足又清淡好消化的宵夜追求。



石發脆皮素肉圓

強強聯手推出美味素肉圓



- 📍 彰化市大埔路 646 號
- 🕒 11:00-19:30 (週日公休)

與肉圓名店「北門口」與「阿三肉圓」有合作關係——帶著原有酥脆外皮，包入筍丁、香菇、豆輪素肉等，淋上自製醬料，讓素肉圓貼合葷肉圓的層次美味，又不失素食餐點的優雅。



新香珍餅舖

吃糕餅是一種見證生命歷程的儀式



📍 彰化市中正路一段 283 號

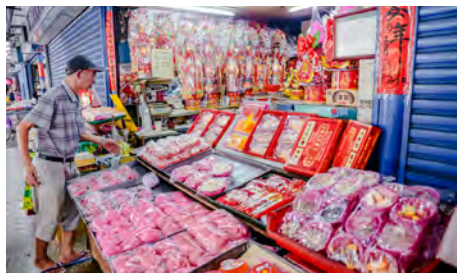
🕒 08:30-19:00

堅持自日治時期至今傳承四代。香而不油且滿滿餡料的蛋黃酥、配合中秋產季製成綿密的芋沙餅、香濃軟潤的花生紅龜粿等，同時保有婚慶習俗的傳統糕餅製作。



華香珍餅行

隱身傳統市場裡的糕餅老店



📍 彰化市南門市場 214 號

🕒 09:00-16:00

傳承超過一甲子，製作空間在南門市場巷子裡，製作品包括有紅龜粿、壽桃、鳳片糕、素三牲等。每每到了節慶祭典時，虔誠信眾會到此採購祭祀用糕點。



玉華珍麻糬

現點現做好滋味 大方給料不吝嗇



📍 彰化市辭修路 244 號

🕒 08:10-12:00、13:10-17:00

(週二公休)

身為薄皮麻糬代表的老店，大方包入滿滿的芝麻、花生、紅豆，尚未入口就能看見渾圓表皮透著紮實內餡，成為嗜甜螞蟻人心中 CP 值極高的送禮、祭拜點心。



寶珍香桂圓蛋糕創始店

傳統餅舖的創意點心走出全新糕點路



彰化市彰南路二段 169 號

08:00-22:00

傳承五代的餅舖力求轉型，選用上等龍眼，加入特別秘方養樂多，創造出獨特風味的桂圓蛋糕，大獲饕客好評。



大元餅行

鹹麻糬沾裹椰絲 一口一口停不下來



彰化市民生路 129 巷 6 號

08:30-21:00

原本是製作傳統糕餅的老店，為了符合總鋪師要求製作鹹口味麻糬，嘗試將瘦肉、筍子、紅蘿蔔等材料精製成餡，口味甘甜鮮美，成為彰化最知名的伴手禮之一。



不二坊蛋黃酥

讓全臺灣人每年中秋節瘋搶的蛋黃酥在此



彰化市中正路一段 293 號

09:00-12:00、14:30-18:00

(週一公休)

蛋黃酥名店，每年中秋都會在社群媒體上興起代購炫風。其糕餅餅皮香酥且偏薄，內餡的綿密紅豆泥配上大蛋黃，嚐起來格外順口。





彰城慶典 與信仰同行。

一年四季都可以到彰化與神同行。大年初一參與搶頭香，在人聲鼎沸的廟門前與四方信眾迎接最值得期待的一年；與南瑤宮天上聖母作伴，一路向南到信仰初始地參拜，心中常懷飲水思源的感恩心；西秦王爺祭有慶典，更有一脈相傳的曲館文化歷史，祭典的意義不只保平安，更能探源人類生活的過去樣貌。

宗教信仰不只是保平安、求未來，祂更像是定錨於過往歷史洪流中的指標，在滔滔人世間，指引蒼生心與善的方向。



彰化 300 新春慶典



彰化建城將滿 300 年，每年農曆新年皆規劃一系列慶典活動，其中亮點活動囊括「除夕搶頭香」、「初九拜天公」及「元宵提燈踩街」。

除夕搶頭香以南瑤宮為重頭戲，廟方每年規劃不同形式的搶頭香活動，初一子時開廟門，民眾熱烈地祈求來年平安順利；農曆初九天公生，元清觀安排「看桌」作品展示與重要祭祀活動，係彰化道教信仰的年度盛會；初一十五元宵節，民眾參與彩繪燈籠，主辦方更以四城門為靈感啟發，手工製作大型燈籠，元宵節更規劃花燈踩街競賽，大人小孩無不樂在其中。



🕒 農曆正月初一至十五

南瑤宮笨港進香



南瑤宮香火由楊謙自笨港天后宮攜來，先民有飲水思源精神，自清朝嘉慶年間起，每四年前往笨港天后宮進香一次，同時探望楊謙後代，雖然笨港天后宮後來被洪水沖毀，但南瑤宮仍沿襲南下進香慣例，參拜廟宇包括北港朝天宮、新港奉天宮等。

活動始於 1814 年，迄今已跨越兩世紀，對於媽祖信仰文化的傳承弘揚一直扮演著舉足輕重的角色，不僅是臺灣史上第一個進香團，更曾是臺灣史上規模最大的進香活動。



🕒 國曆 3 月中，依擲筊而定

城隍爺出巡



城隍廟創建至今已近 300 年歷史，出巡繞境原規劃每六十年舉辦一次，但由於信眾祈願城隍爺能更頻繁與大眾接觸，於是經請示後，自民國五十六年(1967年)起改為每 12 年的鼠年縣長擲筊，獲得聖杯就舉辦。

最近一次出巡是庚子年(2020年)，其彰化城隍出巡遶境活動共 5 日，除了遵循傳統科儀，活動更結合地方特色花車、藝閣、鬥牛陣、犁田歌花鼓陣等藝陣參與。彰化市區豎立四個城門外型的迎賓門樓，兩側題字具有警示威嚇作用的對聯，期許宗教力量教化人心，改善社會風氣。



🕒 依每十二年鼠年擲筊而定

西秦王爺祭



北管亂彈戲樂神西秦王爺誕辰祭典，各地祀奉西秦王爺廟宇或北管子弟社團，皆會舉行隆重遊街與祭祀典禮，並排場演奏北管音樂，以示對神明尊敬與慶賀。

彰化以北管梨春園為主要代表，每年皆會以禮樂三獻典禮作為重要慶典活動。禮樂三獻典禮與一般三獻禮儀式相較，其特殊之處在於北管樂界祭典中使用特有樂曲「洛陽歌」套曲為典禮伴奏音樂，以曲目中特定音樂段落與曲詞內容為引導，截至儀式進程序，充分凸顯北管音樂特色，展現傳統禮樂合一之人文文化。



🕒 農曆 6 月 24 日

教師節祭孔大典



自清代彰化便有感念孔子的祭孔儀式，並隨著時代精簡延續至今，其中包含以配合廟宇大小的六佾舞、在地著名北管樂團為主奏樂等，且因應時代變遷，近年將原本「太牢」（動物祭品）改為素祭品，也因此儀式「瘞毛血」（取毛血埋土）有所變應，而禮成後民間流行「拔智慧毛」也變為分送智慧糕餅。

活動動員縣長、各級主管、全縣多處教育組織與學校單位，是非常隆重的典禮儀式。



🕒 國曆 9 月 28 日

虎爺巡城



明聖廟供奉天虎將軍，原為彰化城隍廟之虎爺，因協助城隍升官完成任務而獨立建廟，是臺灣少有主祀虎爺廟宇。每年國曆 12 月 31 日，天虎將軍會以掃除一年厄運之名義，由城隍爺陪同尋訪彰化城，拜訪各角頭廟，並有「虎爺吃炮」的儀式，展現虎爺之神威。虎爺轎班會穿著金黃色的虎班紋上衣，其外貌辨識度極高，是虎爺巡城的重要特色。

近年巡城時間改為三年一次，許多對於虎爺信仰有興趣的信徒都會特地到彰化一睹風采。



🕒 每三年國曆 12 月 31 日

活動名稱	時間	主辦單位
彰化 300 古城踩街活動	1 月	彰化市公所
鷹揚八卦主題活動	3 月	彰化縣政府
桐花季	4 月	彰化市公所
賴和音樂節	5 月	賴和文教基金會
鐵路節	6 月	臺鐵局
卦山夕照幸福鵲橋	7 月	彰化市公所
孔子誕辰祭孔大典	9 月	彰化縣政府
路跑搶頭香、拜頭香活動	每年除夕	南瑤宮
玉皇大帝聖誕活動	農曆 1 月 9 日	元清觀
上元天官聖誕活動	農曆 1 月 15 日	元清觀
福德正神頭牙慶典活動	農曆 2 月 2 日	大東門福德祠
文昌帝君聖誕	農曆 2 月 3 日	關帝廟
開漳聖王聖誕	農曆 2 月 15 日	聖王廟
笨港進香	農曆 2 月	南瑤宮
春季祭典	農曆 2 月	懷忠祠
觀音聖誕活動	農曆 2 月 19 日	開化寺
保生大帝聖誕祝壽慶典暨健康饗宴活動	農曆 3 月 15 日	慶安宮
天上聖母聖誕	農曆 3 月 23 日	南瑤宮
王媽聖誕慶典暨慶端午法會	農曆 5 月 5 日	聖王廟
觀音成道慶典活動	農曆 6 月 19 日	開化寺
關聖帝君聖誕	農曆 6 月 24 日	關帝廟
中元地官聖誕暨祈安普渡大法會	農曆 7 月	元清觀
慶讚中元祈安普渡法會	農曆 7 月 12 日	慶安宮
中元普渡	農曆 7 月 15 日	南瑤宮
秋季祭典	農曆 8 月	懷忠祠
觀音出家慶典活動	農曆 9 月 19 日	開化寺
下元地官聖誕活動	農曆 10 月 15 日	元清觀
福德正神尾牙慶典活動	農曆 12 月 16 日	大東門福德祠

信仰圍繞的彰化古城 讓我們散步在時光與儀式裡

撰文 · 邱明憲 攝影 · 林科呈

我很喜歡去泰國與日本旅行，理由其實有很多，但有一個重要的原因就是喜歡看日本的神社與泰國廟宇建築，如同臺灣人最愛去的京都保留下許多精彩的建築，而泰國我最愛的地方則是保留完整廟宇古城模樣的大城。

有時我會想，也許我有著古老的靈魂也說不定，所以我喜歡在彰化導覽，喜歡帶著遊客在彰化漫步。

每次帶領著旅行者在彰化行走時，許多人對於彰化廟宇的密集度感到驚訝，或許因為城市本身的街區樣貌已經有了大幅度的改變，但信仰行為卻是彰化建縣 300 年的時光裡，最不被改變的，也最能代表著時間長河的紀錄。

一般人來到彰化看廟宇多半是專注在建築外觀樣貌，但如果細細觀察，可以洞察信仰文化深深地影響著彰化人的生活：包含神明種類、祭祀用品、飲食需求、音樂戲學習及工藝用品等環節，如果要說彰化人是因為這些信仰而不同我覺得也是非常合理。

曾經有一次的旅行到日本淺草，特別進行了一趟「淺草七福神巡禮」，走訪九間廟，參拜七種不同的神明，走逛淺草區域一圈，對那個體驗感到非常驚訝，原來信仰與生活是如此貼近，旅行者可以用廟宇主題旅行一個地方，在這樣的觀念底下的旅行模式，在日本可以，在彰化當然也可行。



邱明憲 國際領隊、旅行作家、彰化導覽，
「旅庫彰化」創辦人、「吾線共正」發起人，著有《島力全開》、《老屋點燈》（共四冊）、《自由彰化、私藏旅行》（共四冊）及《彰化老屋時光旅行》。



這幾年來，我們努力用不同方式讓大家更能接觸彰化的信仰生活，包括每年大年初一的「四城門小旅行」、「環城拜拜松」、《神行彰化》手冊、「彰化 300 古城解謎活動」以及「彰化好神通」LINE 機器人，這些基礎都是來自於當地的信仰元素，從各方回饋中我們得知，彰化的信仰文化是多麼的豐富多元，在古老科儀與建築中又能看到先民的智慧與堅持。

下次來訪彰化可以嘗試用廟宇參訪為主題：拜了會人變美的痘公痘婆，浴火重生的玉皇大帝，吃素食麵裡的炸豆包，訂做一個自己喜歡的手工燈籠，或是到南瑤宮欣賞風格特殊的觀音殿以及拜訪對面的雕刻師傅，聽聽老師傅如何雕刻出一尊精彩的佛像。





順遊景點



彰化建城 300 年，深厚的文化底蘊不只藏在民間信仰中，更穿梭在街道巷弄間，每一層街廓紋理都有其脈絡；有些講述彰化仕紳文化如何影響臺灣文藝發展，有些則見證彰化身為臺灣交通南來北往樞紐的興衰發展。更重要的是，現代彰化人的血液裡依舊流淌著先民的兼容並蓄態度，在這古城裡開出精彩的新文化花朵。

來彰化與神同行之餘，按圖索驥啖小吃、逛街區，走著走著，更能認識這座深度小城的前世與今生。



小西街區

彰化商業發展的興衰榮辱



這個街區由中正路、三民路、和平路及陳稜路所圍成，曾經是舊北門至西門的區域。繁榮時期有布街批發、酒家、旅社等等，當今僅剩少數店家留存，現在是彰化市重要的文化保留區。

順道吃美食



貓鼠麵

開業超過 60 年的遊客必吃美食。豬肉、扁魚、蛤蜊熬煮湯頭，再加上雞卷、蝦丸做成一碗簡單又道地的彰化麵食。

📍 彰化市陳稜路 223 號
🕒 09:00-20:30 (週四公休)

高賓閣

臺灣中部最大酒家 騷人墨客聚會所



建於 1937 年，曾是臺灣中部最大酒家，作家賴和曾在此留下照片，許多文人也為此地書寫創作。二次大戰後，此處被臺鐵購入作為鐵路醫院使用。建築物外牆採不對稱造型，仿輪船風格設計，在當時是相當前衛的設計。

📍 彰化市陳稜路 228 號 🕒 10:00-18:00 (週一公休)

五信豬腳

花生清燉湯頭，豬皮 Q 彈，豬腳加麵線與花生是老饕吃法。「燉露」也是招牌，辦桌師傅蒸湯盅手法，以水雞(青蛙)與鱸魚最特別。

📍 彰化市長安街 63 號
🕒 17:00-20:00(週末公休)

扇形車庫

火車頭旅館 鐵道迷必訪景點



日治時期，彰化成為轉運樞紐，糖業鐵路連結至彰化站，再透過山海線交會，將糖運送至臺灣各地。扇形車庫建於1922年，全臺僅存仍運轉使用的活古蹟，從空中鳥瞰有12個向外輻射軌道，像一把展開的扇子。主要為列車維修保養、補給調度之用，有「火車頭旅館」稱號。

戶羽機關車園區

文青鐵道迷新去處



扇形車庫後方由閒置空地改造的鐵道故事館。「戶」加上「羽」字，就是扇庫的「扇」字，「機關庫」為日治時期扇形車庫原名，藉此重新打造園區印象。園區保留鐵道博物館建築，由彰化縣旅遊發展協會承租，空間預計進駐各大文創及伴手禮品牌，包含線西臺灣優格餅乾學院、卷木生活館、精品皮件路思大新創園區等。



扇形車庫

📍 彰化市彰美路一段1號
🕒 週二至週五 13:00-16:00
週末 10:00-16:00
(週一公休)



戶羽機關車園區

📍 彰化市彰美路一段3巷83號
更多資訊請參考FB：[戶羽機關車園區](#)

不老泉

文藝復興風格的臺灣歷史建築百景



民國四年(1915年)完工，是彰化市的第一座民生用水儲水池。當時的泉水引自貓羅溪，因為水源源源不絕，而被稱為「不老泉」。其外觀是西方文藝復興劇院風格，採巴洛克圓弧門，2001年入選臺灣歷史建築百景第74名。

紅毛井

臺灣少有的荷蘭古井



《彰化縣志》曾記載彰化古城有四座極具價值的深井，目前僅剩紅毛井留存。相傳這座井是十七世紀荷蘭人來開墾時所鑿挖的井，井旁有一座小小的土地公廟，庇護著周遭居民。「臺灣新文學之父」賴和更曾為了這口井寫詩：「紅毛去久矣，留得井一眼。市上水自來，抱甕人不見。木葉封井欄，泉味亦遂變。至今護井神，冷落香煙斷。」



不老泉

📍 彰化市公園路二段 1 號
🕒 08:00-17:00 (週末公休)
*須於臺灣自來水公司第十一區管理處之官網申請參觀



紅毛井

📍 彰化市中山路二段
542 之 11 號

卦山村

彰化年輕文創力基地 讓創意與活力迸發



新興工藝職人基地「卦山村」於 2021 年初落成。現址原為八卦山風景區的攤販聚集處，如今已是彰化觀光新地標。在地品牌進駐於此，從古琴到茶道，攝影到版畫，多元品牌在此找到茁壯養分，用創作交朋友，也將彰化文創力推到更遠的地方。

彰化藝術館

藝術就在家門口 美學陶冶變成日常習慣



這棟建築物在日治時代為日本公會堂，提供給彰化市民從事宗教祭祀、電影、表演、演講等交流活動的場所。2005 年更名為「彰化藝術館」，持續作為推廣彰化藝文活動的重要場域。除了展覽與各式藝文活動，綠意盎然的周邊園區規劃，更成為現在彰化市民休閒散心的好去處。



卦山村

- 📍 彰化市卦山路 8 號之 1
- 🕒 依進駐店家之營業時間為主



彰化藝術館

- 📍 彰化市中山路二段 542 號
- 🕒 09:00-17:00 (週一公休)

集章 · 集福氣

虔誠走訪彰化市 12 大廟宇



大東門福德祠 P.06



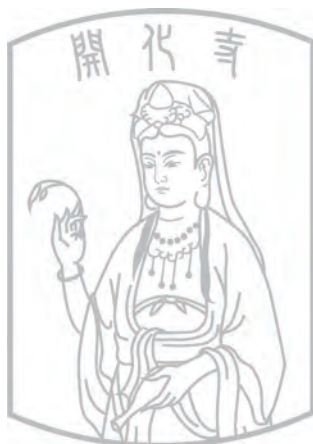
西門福德祠 P.06



大南門福德祠 P.07



北門福德祠 P.07



開化寺 P.08-09



彰邑城隍廟 P.10-11



孔子廟 P.14-15



南瑤宮 P.16-17



明聖廟 P.18-19



元清觀 P.24-25



慶安宮 P.26-27



歲惠宮 P.28-29









彰化散策 3 好神彰化

發行單位 彰化縣彰化市公所

發行人 林世賢

專案執行 未來地圖有限公司 邱明憲

專案助理 林如憶

責任編輯 張翰豪

編輯委員 許晉嘉、林佳蓁

排版設計 李宜蓁

攝影團隊 眼福映像工作室 林科呈

Model 王毓琳、吳誠翔

112 年 1 月出版

版權所有 · 翻印必究

ISBN



彰化人的信仰與生活